الدرس .

ثالثا المسم الختامً

زمنه (5) دلابمه على النشاطات الصيْرّة والثيرض من هذا النشاط اما رفع الجهد اذا كان الدرس لا حّتوي على أنشطة ذات شدة عالةٌ أو تهدبه التلامدٌ نفساً وعضواً والرجوع بأجهزة الجسم الى حالتهم الطبعّةٌ وتكون العاب هذا الجزء لصرّة وبطبّة التولتٌ هادبة حتى تهدي من سرعة التنفس والدورة الدموةٌ وتهبّة التلامدٌ للرجوع الى حجرة الدراسة وكّون العودة على هبّة لاطرات لترن ساحة اللعب بهدوء .

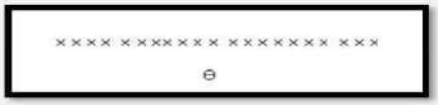
تشكلاّت درس التربة الرأضة:

مّكن تعرئّ تشكلاّت الدرس بأنها الوضع الذي أخذه الطلبة امام المدرس داخل ساحة المدرسة وتهدئ إلى تنظمّ العمل واختصار الولت والجهد وتسهل من عملةّ التدرسّ ابتداء من لحظة خروج الطلبة من الصئ الى ساحة المدرسة لئاةّ انتهاء درس الرأضة، ولا مّكن تنفذّ درس ناجح من دون تعلمّ الطلبة التشكلاّت الخاصة بالدرس .

أنواع تشكلاّت الدرس:

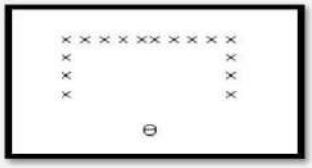
تنوعت تشكلاّت الدرس تبعا للئرض من ورابها، اذ ان لكل تشكلّ سبب لاستخدامه حسب حاجة المدرس وخطة الدرس وادناه أهم الأنواع الشابعة فً دروس التربةّ الرأضةّ وةً (النسك الرتل، مربع نالص ضلع، الدابرة الموس، تشكلّ حر)

1- اسم التشكيل: النســـق.

- رمز التشكيل:
- الايعاز علي التشكيل: نسق امامي ..... شكّل.
- استخدامات التشكيل: عند (اخذ الحضور، التحية الرياضية في البداية والختام)
- شكل التشكيل: 

2- اسم التشكيل: الرتـــــل.

- رمز التشكيل:
- الايعاز علي التشكيل: رتل امامي ..... شكّل.
- استخدامات التشكيل: عند (الاحماء، تمرينات التهدئة).
- شكل التشكيل:

3- اسم التشكيل: مربع ناقص ضلع.

- رمز التشكيل:
- الايعاز علي التشكيل: مربع ناقص ضلع امامي ..... شكّل.
- استخدامات التشكيل: عند (شرح مهارة في الجزء التعليمي).
- شكل التشكيل: