وفيما لي شرح لكل نوع من هذه الأنواع وذلن لإلماء الضوء علّها.

1 - التخطّط طوّل المدى:

لد ّتراوح من 11 إلى 15 سنة تمرّبا وّكون هذا النوع من التخطّط معنً بتكوّن الأبطال على المدى الطوّل فً بعض الألعاب الرّاضّة، أي تتولى هذه الألعاب اللاعب من بدأته إلى
أن ّصل إلى مرحلة البطولة كما ّحدث على سبّل المثال فً لعبة الجمباز حّث أن لاعب الجمباز ّحتاج إلى لرابة تسع سنوات من التدرّب المنتظم والمتواصل حتى ّتمكن من تمثّل بلاده دولاً، ومن ناحّة أخرى فأنه جب العنأة بالتخطّط لمناهج التربّة الرّاضّة من مرحلة التعلّم الأساسً إلى نهأة المرحلة الثانوّة حتى كون تخطّطاً استراتّجّاً بعّد المدى

-2 التخطّط متوسط المدى:

وّتراوح من 4 – 5 سنوات تمرّبا، وّنبثك من التخطّط طوّل الأجل، هذا النوع من التخطّط ّتم للإعداد للدورات الأولمبّة وبطولات العالم وعادة ما ّبدأ هذا النوع بعد نهأة كل دورة أولمبّة استعداداً للدورة الأولمبّة المادمة وغالباً تمسم إلى خطط لصّرة الأجل، تحمك فً النهأة هدف التخطّط متوسط المدى.

-3 التخطّط لصّر المدى:

ومدته سنة اللل من ذلن تمرّباً وهو الأكثر شّوعاً فً التربّة الرّاضّة خاصة فً المملكة العربّة السعودّة وّكون لخطة سنوّة مهمتها الاستعداد للبطولات المحلّة ذات المستوى العالً مثل الدورات المدرسّة أو بطولات المناطك أو بطولات المملكة، وفً المدارس ّكون هو التخطّط الأمثل لعام دراسً واحد، أما بالنسبة للأندّة والاتحادات الرّاضّة ّتم التخطّط المصّر ومتوسط المدى بالنسبة للألعاب المختلفة.

انواع اسالّب التدرّس العامة:

إن لكل أسلوب واجبا معّنا ّستخدمه المدرس مع الطلاب حسب ما ّراه المدرس مناسبا لإمكانات ومستوّات الطلاب وتكون هذه الأسالّب متساوّة من المضمون ولا ّوجد أسلوب
أفضل من أسلوب آخر ولد ذكر موستون إن لكل أسلوب واحًا معّنا فً تطوّر الطالب من الناحّة البدنّة والاجتماعّة والانفعالّة والمعرفّة.

ولد لسم موستون الأسالٌب التدرٌسٌة إلى ما أتً-:

1 - الأسلوب الامري.
2- الأسلوب التدرٌبً .
3- الأسلوب التبادلً.
4 - أسلوب فحص النفس (المراجعة الذاتٌة)
5- أسلوب الإدخال والتضمٌن.
6- أسلوب الاكتشاف الموجه
7- الأسلوب المتشعب
8- أسلوب تصمٌم الطالب
9 - اسلوب المبادرة
11 - اسلوب التدرٌس الذاتً

الأسلوب الأمري:

ٌعد الأسلوب الامري فً عملٌة التدرٌس الأسلوب الأول فً مجموعة الأسالٌب وٌتمٌز هذا الأسلوب بمٌام المعلم باتخاذ جمٌع المرارات فً مرحلة ما لبل الدرس (التحضٌر) رحلة تطبٌك الدرس (الأداء) وكذلن مرحلة ما بعد الدرس (التغذٌة الراجعة والتموٌم) وهكذا فان جمٌع المرارات المتعلمة بمكان تطبٌك المهارات والأوضاع وولت الأداء ومدة التولف بٌن تطبٌك مهارة وأخرى ومداها الزمنً تخذها المعلم نفسه، ولا ٌزال هذا الأسلوب ٌستخدم فً تدرٌس التربٌة الرٌاضٌة فً مدارسنا إلى ألان وٌعتمد إن هذا الأسلوب من أكثر الأسالٌب فاعلٌة عندما كون هنان ولت لصٌر او محدد لتحمٌك مهمة معٌنة

الأسلوب التدرٌبً:

الأهداف التً تتعلك بتحسٌن الانجاز لدى المتعلم . وٌعرف موستون هذا الأسلوب بأنه لإعطاء التغذٌة الراجعة الفردٌة والخصوصٌة فالأسلوب التدرٌبً ٌعتمد على التصمٌم ثم الغرض والممارسة ثم التغذٌة الراجعة وهذا ٌسمى بالأنموذج التدرٌبً ففً الأسلوب التدرٌبً ٌتم نمل المرارات جمٌعها والمتعلمة بمرحلة التطبٌك من المدرس للطالب لأول مرة

بممارسة العملّة التعلّمّة بخط جدّد ومن أهم ٱجابّات هذا الأسلوب آن خطط للتدرّس بشكل جّد أنه كون ناجحا مع عدد كبّر من الطلاب و مع عدد صغّر ٱضا.

وّعد خبراء طرابك التدرّس ان الاسلوب التدرّبً هو افضل الطرق التً تراعً زّادة ولت التطبّك تمدم المعلومات والإّضاح وتصحّح الاخطاء وّسهمان فً عملّة التعلّم وحتى تتضح
اهمّة هذا الاسلوب فانه من المناسب أن تذكر إن تطوّراي مهارة تحتاج إلى ولت معمول للتدرّب علّها وكذلن الإعادة والتكرار وتصحّح الأخطاء ولذلن عد الأسلوب التدرّبً هو الأسلوب الأمثل لتموّم الحد الاعلى من الولت للتطبّك لتموّم الحد الأعلى من الولت للتطبّك .

3- الأسلوب التبادلً

فً هذا الأسلوب مكن إعطاء الطالب دورا ربّسا فً العملّة التعلّمّة إذ تحوله لراراته أكثر وهذه المرارات تختص أساسا بالتموّم لّعطً تغذّة راجعة مباشرة لترحّله فً مرحلة تطبّك المهارات لغرض تصحّح المسار الحركً للأداء و لغرض بلوغ الهدف المنشود فً ممارسة العمل فكلما تعلم المتعلم بسر كّف ّؤدي كانت فرصته أكبر للأداء الصحّح ّموم المدرس بتنظّم الصف بشكل أزواج (على وفك ممّاس الطول) ، وّكلف كل فرد بدور خاص بات ّكون احد الطلاب مؤدًا لكً ّموم بأداء الحركة، والأخر ّكون مرالبا (أي الذي ّشرف على أداء الزمّل) ّكون انجاز العمل من الطالب المؤدي واتحاد المرارات الممنوحة له كما فً الأسلوب التدرّبً ، وإما دور الطالب المرالب فهو ّرالب اداء الطالب المؤدي وّمدم له الإّضاحات وّصحح له الأخطاء مستندا إلى المعلومات التً سبك أن أعدها المعلم فً ورلة الواجب وشرحه للصف . فً الجزء التعلّمً من الخطة وّعطً له تغذّة راجعة مباشرة خلال العمل أو بعد الانتهاء منه ..

4- أسلوب فحص النفس (المراجعة الذاتّة)

فً الأسلوب التبادلً لد تعلم الطالب ومارس مهارة استعمال البّانات بشكل تغذّة راجعة للطالب الأخر. إما أسلوب فحص النفس فالطالب ّستعمل ورلة البّانات وّعطً التغذّة
الراجعة لنفسه .

ان دور المعلم فً هذا الأسلوب هو اتخاذ المرارات فً مرحلة ممابل التدرّس كلها إذ إن المعلم ّتخذ المرارات جمّعها بشان اختّار الموضوع . إما الطالب ّموم باتخاذ المرارات الممنوحة له كما هو الحال فً الأسلوب التدرّبً عندما

ُموم بانجاز العمل وكذلن الطالب نفسه موم باتخاذ لرارات مرحلة ما بعد التدرٌس بنفسه أضا أن دور المعلم كون صعبا لان علٌه مرالبة الطالب وتعلٌمه كٌفٌة استعمال ورلة المهارات

وفحص نفسه بدلة وبناء على ذلن فلا تغذٌة تعطى للطالب من لبل المعلم حول الانجاز ولكن هنان تغذٌة راجعة واحدة وهً كٌفٌة فحص النفس وتموٌمها أي تموٌم العمل المنجز.

5- أسلوب الإدخال والتضمٌن (الاحتواء):

تشترن الأسالٌب الأربعة الأولى فً مسالة واحدة . تصمٌم الواجبات أو المهارات

وكل واجب منها مثل ممٌاسا واحدا تم تحدٌده من المعلم وتكون مهمة أو واجب الطالب هو أداء ذلن المستوى من الواجب أو المهارة.

إن هذا الأسلوب أخذ بنظر الاعتبار مستوٌات الصف كافة فالطالب ٌؤدي الحركة من المستوى الذي مكن اداؤه فً ضمن العمل الواحد وبهذا فالمرار الربٌسً كون من لبل الطالب حول بدء العمل والمستوى الذي مكنه البدء منه ان اسلوب الادخال او التضمن لد اوجد لنا مبدئ جدٌد فً وضع العمل المطلوب او تحدٌده اذ ٌموم بوضع مستوٌات مختلفة من الانجاز

6- اسلوب الاكتشاف الموجه:

ٌعد هذا الأسلوب الأول الذي ٌعمل أو ٌؤدي إلى إشغال الطالب فً عملٌة الاكتشاف وجوهر هذا الأسلوب العلالة الخاصة التً تنشا المعلم والطالب والتً من خلالها تمود الأسبلة المتتالٌة التً ٌوجهها المعلم للتوصل إلى الاستنتاجات التً ٌموم بها الطالب والتً تلابم هذه الأسبلة . ٌموم المعلم باتخاذ جمٌع المرارات المتعلمة بمرحلة ما لبل الدرس المرارات الربٌسٌة المتعلمة بالأهداف إن هذا الأسلوب تضمن ! الحافز والوسٌط والاستجابة .

7- الأسلوب المتشعب :

ٌحظى الأسلوب المتشعب مكانة فرٌدة فً ضمن مجموعة الأسالٌب فأول مرة نتمل المتعلم فً اكتشاف وأداء عدد من الخٌارات فً ضمن موضوع الدرس بٌنما تكون وظٌفة المتعلم فً

تطبٌك الواجبات وأدابها أو فً اكتشاف هدف معٌن أو محدد بٌنما فً أسلوب المتشعب ٌموم المتعلم باتخاذ المرارات و الواجبات المطلوبة فً ضمن لابلٌته ولدراته على التشعب والبحث بما ابعد من الأشٌاء المعروفة لدٌة.