

- مدى تمارب لدرات التلاّمذ بالصف.
- عدد التلاّمذ بالصف ، فتختلف الوحدة التعلّمة طبماً لأعدادهم.

2- معلومات على الموالف التعلّمة بالمدرسة:

- حالة الامكانيات والتسهّلات الموجودة بالمدرسة وعدد الأجهزة والأدوات اللازمة تعلّم وحدة تعلّمة معّنة.
- وضع درس التربيّة الرّاضّة بالنسبة للجدول المدرسّ، فؤثر ذلن بصورة مباشرة على التلاّمذ من عوامل عدّدة ثل التعب العملّ والبدنّ الذي ُؤثر على لدرتهم فّ التعلّم الحركّ .

3- نوع المهارات المتضمنة فّ الوحدة التعلّمة نفسها:

أن بعض المهارات مكن تعلمها بزمن الصر مما حتاجه تعلم مهارات أخرى ، فالمهارات المنتظمة فّ وحدة تعلّمة كالألعاب الفرّدة لا ُستغرق تعلّمها نفس الزمن اللازم لتعلم مهارات متضمنة فّ وحدة تعلّمة بكرة السلة والمدم مثلاً.

4 - معلومات أخرى:

فمثلاً حالة الجو ، ففّ فصل الشتاء تفضل الحركة الكثيرة وُستغرق فّ تعلّم الوحدة التعلّمة عدداً من الحصص ألل مما ستغرق تعلّم نفس هذه الوحدة إذا لدمت لنفس التلاّمذ فّ فصل الصّف .

المحتوي

هو نوعّة المعارف التّ مع علّها الاختّار والتّ ُتم تنظّمها على نحو معّن أو هو " التّعّر و الاستمرارة وفما لتّعّر الثمافة الإنسانيّة وتجدها باستمرار، و التعلّم وفك هذا المفهوم وفك التراث الاجتماعّ.

معيار اختيار المحتوى

هنالك سبع معيار مهمة لاختيار المحتوى و هـ :

- ارتباط المحتوى بالأهداف.
- صدق المحتوى و أهميته.
- ملائمة المنهج لحاجات التلاميذ و مؤلهم.
- ملائمة محتوى المنهج لمدرات التلاميذ.
- مراعات الفروق الفردية بين التلاميذ.
- مسار الواقع الثقافي والاجتماعي للتلاميذ .
- التوازن بين شمول و عمك المحتوى.

معيار تنظيم المحتوى

- تراكم التعلم واستمراره و تكامله.

الربط بين العلوم المختلفة للعلوم : و نمصد هنا الربط بين مجموعة من الممرات التي تنتج إلى مجال واحد مثل: التاريخ الجغرافيا و التربة الوطنية ف ممر مثل المواد الاجتماعية.

- التوازن بين الترتيب المنظم و الترتيب النفس.
- تمركز المحتوى حول بؤرة معينة.
- استخدام أكثر من طريقة للتعلم
- الاستمرار ف تنظيم المحتوى

المحتوى وصلته بالمنهج التربوي

إن محتوى المنهج التربوي ضم جميع المعارف التي تدمج للمتعلمين وفك تنظيم معين والمنهج يتضمن ممرات متعددة لد تكون نظرية أو علمية، و تعتمد اختيار الممرات التي تكون منها المنهج و محتوى كل ممر على معيار متعددة و مهمة فالمعارف إذن البد من وجودها ف كل تنظيم من تنظيمات المنهج إال أنها تختلف ف طريقة عرضها من محتوى ممر إلى محتوى ممرات أخرى .

🇮🇶 مراسّم رفع وتَحّة العلم:

أن مراسّم رفع وتَحّة العلم من أهم الممارسات الكشفية إذ لها مدلولات معنوية بحب الوطن. وغالباً تكون ممارستها في المدارس والمخيمات الكشفية والتجمعات الرسمة والمهرجانات الراضدة والكشفية.

التعلّمات والسّلالات الموحدة لمراسّم رفع وتَحّة علم جمهورية العراق

الأعازات

- 1- مدرسة ثابت .. حُتْ مُفّ الجُمع بوضع الاستراحة وسود الصمت وتمطع الحركة 2- السلام عليكم ... (ردد الجُمع وعلّمك السلام ورحمة الله وبركاته).
- 3- مدرسة ... استاعد (حُتْ مُفّ الجُمع بوضع الاستعداد وهتفون بصوت عالٍ " عاش العراق ") .
- رافعو العلم عادة (سر) للإناث تكون رافعات (ملاحظة لا يجوز لرافع العلم تكرار إعاز المسر بعد المعلم أو المدرس بنما وعز رافع العلم الأوسط عند وصوله أمام السارة
- (مجموعة ... لف إلى الأسار ... در) تتمدم خطوة للإمام - قُفتح العلم بطّاته الثلاث نُشر على راحتّ دّه ومبله بانحناء بسط بالراس ثم قُفتح طّاته وُضعه على كتفه الأسر وُبدأ بسحب حبل العلم بده المُن وتبمى الأسرى ممسكة بالحلّ الثانى على أن تتم عملة الرفع بحركات سرّعة وحوّة ونشاط وحنما صل العلم إلى مستوى رأس الرافع
- موم المدرس بالإعاز التالّ (مدرسة حُبّ) وتكون حسب المرحلة العمرية الكشفية وعندها وُدي مدرس والفرلة الكشفية (التَحّة الكشفية) وُبدأ الجُمع من فّ المدرسة إنشاد الممطع الأول من النشد الوطن العرالّ (موطن) وحتى كلمة موطن ... موطن تنخفض الأادي وعند انتهاء الرافع من ربط العلم رجع إلى الخلف وُدي التَحّة الكشفية ثم موم رافع العلم بإعطاء إعاز (مجموعة إلى الأسار ... در عادة ... سر مجموعة ... لف إلى الورا ... در)
- 5- موم المدرس بإعطاء أعاز مدرسة ... استرح حُتْ وُخذ الجُمع من فّ المدرسة بما قُهم إدارة المدرسة وضع الاستراحة وأداء الصفمة الكشفية ولمرتّن فمط كجزء من تمّلد الفرلة الكشفية فّ هذه المراسّم الوطنية.